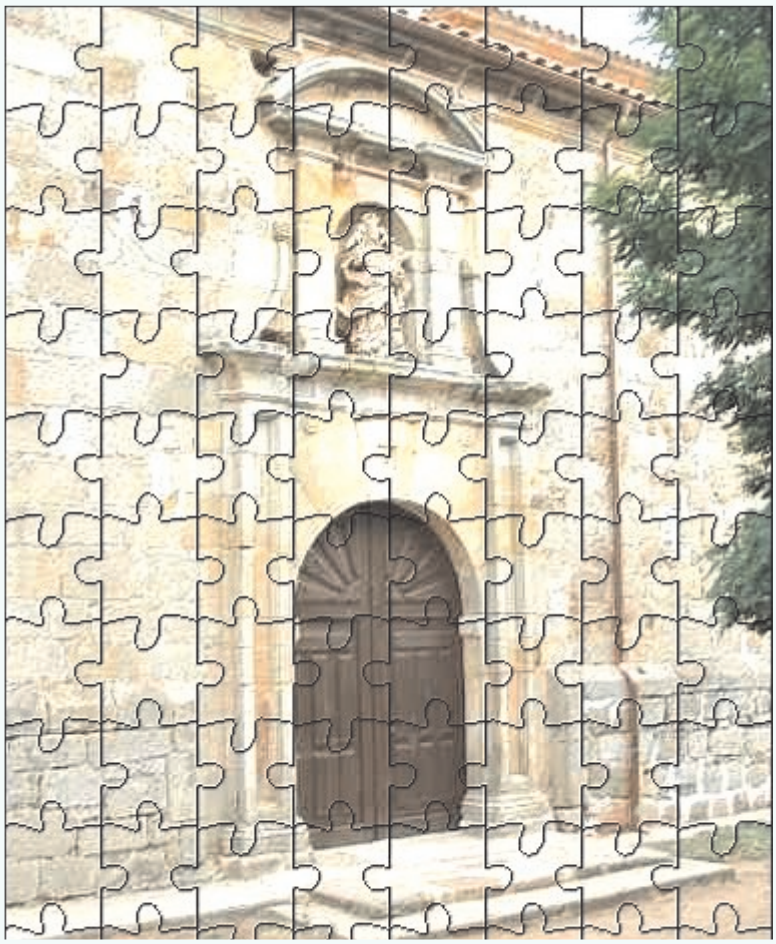
Aldea del Pinar. Monografías.
Asociación Cultural La Veceda



Los altares de la Iglesia de Aldea del Pinar

Una aproximación a su estudio

(Lo que la vista no alcanza)

Víctor J. Campo López

En la vieja plaza
de la vieja Aldea
se alza en silencio
la paz de la Iglesia.

¿Que tesoros esconden tus muros?
¿Que secretos guardan tus piedras?

Si en mi loco afán
desvelar pudiera
los misterios ocultos
que velar quisiera.

Dedicatoria.
A mi madre, por su noventa cumpleaños.

Agradecimientos:
A Gloria Gómez Chicote. Cuya labor de asesoramiento, crítica y corrección la convierte en coautora.
A Rubén Campo Ortega Por sus fotos de los altares.

Edita: **Asociación Cultural La Veceda**
Aldea del Pinar (Burgos)
email de contacto: **secretaria@aldeadelpinar.com**

Página web: **www.aldeadelpinar.com**
email de contacto: **webmaster@aldeadelpinar.com**

Introducción.

Si bien la representación plástica de los misterios religiosos acompaña al Cristianismo desde sus primeros siglos, será con el arte románico y gótico (S. XII - XV) donde comience la evolución de la escultura en madera o imaginería, con fin catequético. A partir del Concilio de Trento (1545 - 1563) la Iglesia Católica, en respuesta a la reforma luterana, decide potenciar las artes plásticas como medio de alcanzar la atención de los fieles, desarrollándose extraordinariamente la imaginería durante el periodo barroco en el área mediterránea,

Muchas son las veces que hemos estado en el interior de la Iglesia de La Aldea, algunas, en la que nos hemos recreado con su imaginería y pocas, las que hemos reparado en los detalles que contiene, unas veces porque permanecen ocultos por la distancia y otras tan próximos y familiares que nunca hemos sentido la necesidad de reparar en ellos. El motivo de esta publicación es precisamente ese, entrar en los detalles y con ello, tratar de paliar esa falta de atención en lo pequeño y el intentar responder a las preguntas clásicas: quien lo hizo, cuando, por que, etc.

El antecedente de este trabajo, fue una presentación en forma de charla expuesta a los vecinos, en la que expresaron su deseo de tener ese material en forma de publicación.

El subtítulo "Lo que la vista no alcanza", viene a reflejar un hecho obvio, los detalles no se ven, no solo por que nuestros ojos no los buscan, sino porque la altura a que se encuentran y su tamaño hace que sea imposible reparar en ellos.

El trabajo se ha realizado tomando como base la fotografía, aprovechando las nuevas posibilidades que ofrecen las máquinas y soportes digitales. Donde el ojo no llega, llega la cámara y el zoom posterior nos desvela sus detalles. De esta manera podemos disfrutar de esos "tesoros escondidos", algunos de ellos sorprendentes y que permanecían sepultados en el olvido.

¿Cuando se construyó la Iglesia?

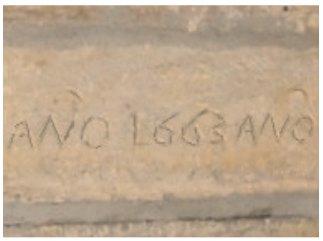


Solo algunas pincelas sobre la obra de la Iglesia, ya que será objeto de otra monografía, todo lo relativo a su origen, etapas de construcción, etc.

La iglesia actual se construyó durante el siglo XVII y se terminó en al año 1663, reinando Felipe IV (1621-1665), fecha que puede verse grabada en la piedra central del arco interior, de las columnas traseras.

El auge económico de la carretería durante el XVI y XVII, fue el que debió propiciar la construcción de nuevas iglesias, más grandes, sobre las primitivas en toda la zona.

Lo normal es que se alzase sobre otra anterior, como así parecen indicarlos los signos de obras anteriores. Seguramente se aprovecharon partes de la obra y materiales, como era frecuente.



Pero antes de ocuparnos de su interior, echemos una rápida ojeada a su puerta de entrada, a simple vista se aprecia, que el conjunto se asemeja a un altar, presidido por una escultura en piedra, que representa a la Virgen de la Asunción, patrona de La Aldea y a cuya advocación está dedicada la Iglesia. El conjunto tiene un corte clasicista.

La Virgen de la Asunción.

Mas adelante, al estudiar el altar mayor, se podrán constatar las analogías entre la portada y dicho altar, que son muchas y así mismo ocurre, entre las dos imágenes de la Asunción. Por ahora solo una curiosidad, le faltan las manos, que son siempre piezas frágiles, pues se tallaban de forma independiente al resto, para luego engastarlas en los huecos dejados para este propósito.



Y como detalle que constata esta fragilidad, podemos ver en el Libro de Fábrica de la Iglesia y en el año 1.736 el siguiente apunte:

"19 r (1) *que se dieron a un maestro de imágenes de Santos por una mano de piedra que hizo y puso a la imagen de la Asunción de Ntra. Sra. en el pórtico de la Iglesia"*

¿Pero de cuando es la imagen? En el mismo libro puede leerse, que en el año 1.709 figura un gasto de *"14620 mv* (1) *que han costado la hechura de dos imágenes de la Asunción de Ntra. Sra. y 748 mv. para hacer la piedra para la imagen"* .

De todo ello se deduce, que la Iglesia se terminó 1.663 y que después se hicieron los altares (no todos como veremos mas adelante) y hasta 1.709 no se tuvieron las imágenes principales. Es lógico que el gran esfuerzo económico que supuso la construcción y su posterior embellecimiento, se repartiese durante un periodo mas o menos largo.



Pero ya que estamos con curiosidades veamos una mas. Repararemos en la columna izquierda de la entrada, a una altura de unos 80 cm. del suelo y ampliemos la foto.



Tallado en la piedra se aprecia claramente una cruz. Es la firma del maestro cantero (el arquitecto). No sabemos aún su nombre pero nos dejo su marca, como es habitual en este tipo de construcciones.



Basta remarcan un poco el símbolo, para apreciarlo bien. No nos sorprenda, lo encontraremos en otras partes de la Iglesia y no solo la firma del maestro, sino la de los oficiales canteros.

(1) r. y mv. abreviaturas de real y maravedí respectivamente. 1 r. de vellón equivalía a 34 mv. en esos años. El maravedí fue una antigua moneda castellana, que con el tiempo acabó siendo solo unidad de cuenta.

El interior. Disposición de los altares.

Observemos la planta de la nave, rectangular, con un ábside también rectangular. La sacristía rompe la simetría, pero es sin duda un añadido posterior, un adosado. En el croquis se puede apreciar la disposición de los distintos altares existentes en la actualidad (1), con los nombres que comúnmente reciben. En total son siete. Cuya vista general puede apreciarse en las siguientes imágenes.





1. ***Altar Mayor***



2. ***Altar del Cristo***



3. ***Altar de Ntra. Sra. del Rosario.***



4. ***Altar de san Antonio.***



5. ***Altar de San José.***



6. ***Altar de la Inmaculada***

(1) Hace años existían dos mas junto al altar del Cristo, que mas bien eran solo retablos. Uno dedicado a la Virgen de la Soledad (imagen que hoy puede verse sobre una peana) y otro con la imagen de San Pelayo, procedente de la antigua ermita del mismo nombre.



7. ***Altar de las Ánimas.***

Lo primero que se salta a la vista, comparando los siete altares, es que existen cinco de estilo muy similar y dos de estilo muy distinto.

Los altares 1 (Mayor), 2 (Cristo), 3 (Rosario), 5 (S. José) y 6 (Inmaculada), son de corte clasicista, corriente estética e intelectual que tuvo su apogeo en el siglo XVII y constituye uno de los pilares en que se apoya el Renacimiento, con una vuelta hacia las formas clásicas (griegas y romanas) en todas las artes.

Estos altares comparten el mismo tipo de columnas independientes, de fuste "estriado", unas veces recto y otras ondulado. El remate superior es similar en ellos y se adornan con ramas de hojas y frutas policromadas.

Dado que la Iglesia también se construyo en el XVII, parece que los cinco altares se construyeron para la ocasión, en un plazo más o menos largo, ya que desconocemos la fecha exacta de cada uno de ellos, a excepción de tres, el del Cristo, datado en 1.671, el de San José en 1.737 y el de Las Animas de 1.787.

Los más antiguos son el Mayor, el del Cristo y el de la Virgen del Rosario, prácticamente de la misma fecha, el resto son posteriores. Hay que tener en cuenta que en 1.707 se habla solo de tres altares y es curioso que la imágen principal del Mayor, la Asunción, fue comprada o encargada en 1.709. El resto de altares tuvieron que esperar unos años, pero no muchos, en el caso del resto de corte clasicista.

Otra cosa es el altar 4 de S. Antonio, claramente barroco, propio de un periodo posterior, comprendido entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII.

Por último el 7, de Las Ánimas, que es el más moderno, datado en 1787, de estilo Neoclásico, estilo que supuso una segunda vuelta a los gustos clásicos, por contraposición al barroco.

Es de esperar que investigaciones posteriores arrojen luz sobre las fechas de construcción del resto.

Pasemos pues a observar cada uno de ellos por separado, recreándonos en sus lienzos y tallas y en los detalles que a simple viste son imposibles de observar.

1. Altar mayor.

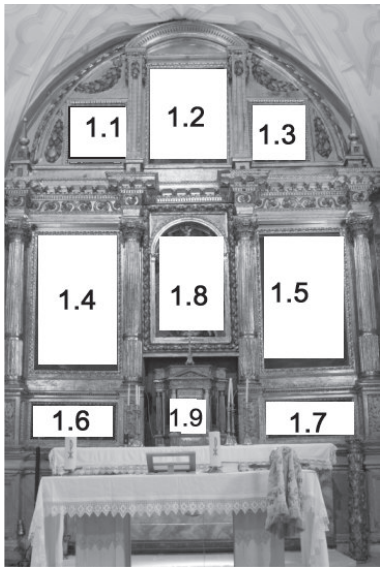
El altar mayor contiene siete lienzos, una talla de madera de Nuestra Señora de la Asunción que lo preside y en el sagrario tres óleos sobre madera, uno en la puerta y dos laterales.

Es de factura clasicista, propia del siglo XVII en que se construyo la iglesia, como se ha mencionado anteriormente.

Este altar fue recientemente restaurado, por lo que luce con sus colores mas vivos, tal como lo pudieron contemplar los aldeanos en los tiempos de su construcción.

No se ha encontrado referencia alguna que indique que este altar se realizase mediante donación, por lo que lo mas probable y dado que es el Mayor, es que fuese realizado a costa de subscripción pública.





Disposición de lienzos y tallas

1.1 Santo Domingo de Guzman (Fundador de los dominicos)
1.2 Cristo crucificado
1.3 San Francisco de Asís (Fundador de los franciscanos)
1.4 La Anunciación a la Virgen
1.5 La visitación (La Virgen y Sta, Isabel)
1.6 Adoración de los pastores
1.7 Adoración de los reyes magos
1.8 Virgen de la Asunción
1.9 Cristo resucitado (Sagrario)

1.1 Santo Domingo de Guzmán.



El lienzo representa la imagen de **Sto. Domingo de Guzmán**, fundador de la oden de los Predicadores Dominicos y patrón de la provincia de Burgos, cuya festividad se celebra el 8 de agosto.

Su vida:

Nació en Caleruega (Burgos) en 1170, en el seno de una familia profundamente creyente y muy encumbrada. Sus padres, don Félix de Guzmán y doña Juana de Aza, parientes de reyes castellanos y de León, Aragón, Navarra y Portugal, descendían de los condes fundadores de Castilla.

Para remediar los males que la ignorancia religiosa producía en la sociedad, en 1215 establece en Tolosa (Navarra) la primera casa de su Orden de Predicadores, cedida a Domingo por Pedro Sella, quien con Tomás de Tolosa se asocia a su obra.

Viaja a Roma, acompañando del Obispo de Tolosa, para asistir al Concilio de Letrán y solicitar del Papa la aprobación de su Orden.

Con su Orden perfectamente estructurada y más de sesenta comunidades en funcionamiento, agotado físicamente, tras breve enfermedad, murió el 6 de agosto de 1221, en el convento de Bolonia (Italia).

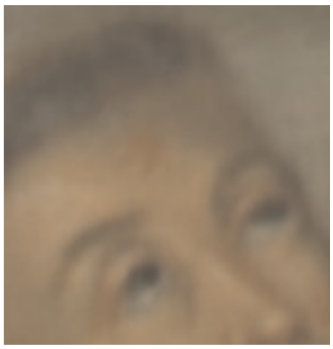
Sus símbolos:

Suele representarse acompañado de un perro con una antorcha encendida en su boca y frecuentemente se añaden una lila blanca en su mano izquierda, una estrella en su frente y algunos otros. Todos estos símbolos se refieren a aspectos o sucesos de la vida de Santo Domingo. En este lienzo están representados los siguientes.

El perro, la antorcha y el mundo. Según la Leyenda su madre en una visión que tuvo antes de que Santo Domingo



naciera, vio que un perrito salía de su vientre con una antorcha encendida en su boca. Incapaz de comprender el significado de su sueño, decidió buscar la intercesión de Santo Domingo de Silos. Hizo una peregrinación al monasterio para pedir al Santo que le explicara el sueño y allí comprendió que su hijo iba a encender el fuego de Jesucristo en el mundo por medio de la predicación. En agradecimiento, puso a su hijo por nombre Domingo, como el santo de Silos.



La estrella. Según la misma Leyenda, durante el bautismo de Domingo apareció una estrella sobre su frente, simbolizando que sería una estrella y atraería las almas a Cristo.



La lila Blanca. Símbolo de la pureza.

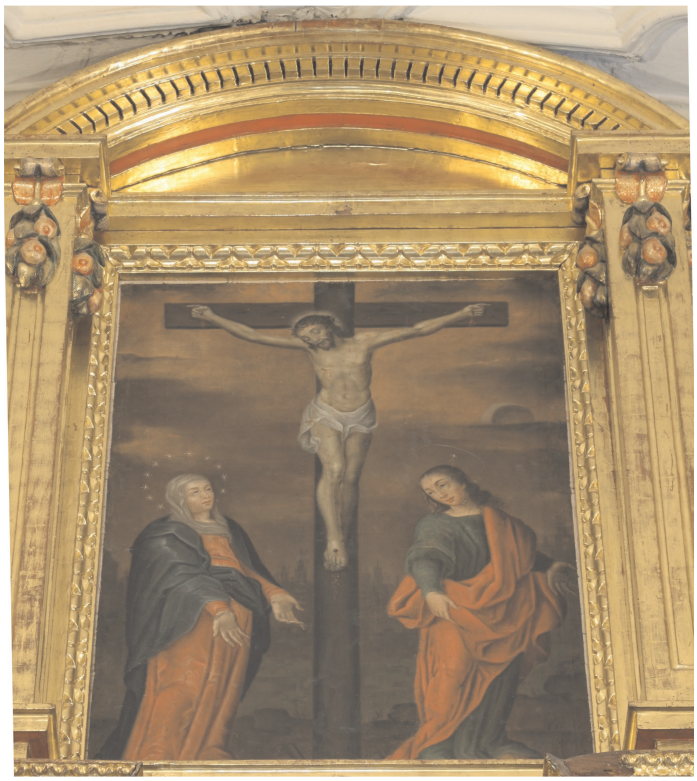


El libro. En su mano derecha sostiene un libro, que representa la Biblia, fuente de la predicación y espiritualidad de Domingo.

La Iglesia. Esta iglesia representa la Basílica Laterana, la "Madre Iglesia" universal.
(En el año 313, Constantino regaló al papa Melquíades una finca en el Laterano, el palacio imperial Lateranense. Este lugar comenzó a ser desde entonces la residencia oficial de los papas y en este mismo lugar Constantino edificará la primera basílica romana. La basílica Laterana vendrá a ser la catedral de los papas. Hoy se la conoce como San Juan de Letrán).



1.2 Cristo crucificado.



Como remate superior del altar, se encuentra un lienzo, representando un calvario, nombre con el que se conoce a este tipo de representación. Cristo crucificado, la Virgen y San Juan Evangelista al pié de la cruz.

El calvario (Golgotha) es el nombre dado al monte en las afueras de Jerusalén, donde se cree que Jesús fue crucificado. Su nombre proviene de unas rocas que tiene forma de calaveras, en uno de los lados de la colina.

Aunque es frecuente encontrar a María Magdalena en las escenas de la crucifixión, pese a que los relatos evangélicos indican claramente que asistió de lejos con otras mujeres, en este caso no se trata de ella, sino de San Juan. La corona entorno a la cabeza no es un atributo propio de María Magdalena, sino de un santo, además suele representarse arrodillada al pié.

La única vestimenta que lleva Cristo es lo que se conoce como "paño de pureza", que como icono ha tenido su propia evolución en el tiempo. No se conoce con certeza si fue crucificado desnudo pues la descripción del reparto de sus vestimentas por los soldados no lo aclara y solo una leyenda en la Edad Media cuenta que la Virgen se arrancó el velo de su frente para cubrir la desnudez de su hijo colgado de la cruz.



Detalles de la Virgen y San Juan. La primera con una corona formada por doce estrellas, simbolismo sobre el que se hablará mas adelante y el segundo por un círculo.



1.3 San Francisco de Asís.

El lienzo representa a San Francisco de Asís.

Su vida: Nació en Asís (Italia) el año 1182; después de una juventud frívola, se convirtió al cristianismo, renunció a los bienes paternos y se entregó de lleno a Dios. Abrazó la pobreza y vivió una vida evangélica, predicando a todos el amor de Dios. Dio a sus seguidores unas sabias normas, que luego fueron aprobadas por la Santa Sede. Inició también una nueva Orden de monjas y un grupo de penitentes. Murió el año 1226.



La orden franciscana fue fundada por San Francisco de Asís en 1209. Actualmente es la orden religiosa con mayor número de hermanos y presencia mundial. También fundó una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas.

En 1214 pasó por La Aldea como peregrino a Santiago según afirma Laurent Daillez. Recorría el camino soriano en dirección a Santo Domingo de Silos.

Sus símbolos: Se le suele representar con su habito franciscano, con cordón de tres o cinco nudos, la Tau (1) que es el símbolo franciscano por excelencia, la cruz, la calavera y los estigmas.

Las Estigmas. Alrededor de la fiesta de la Asunción de 1224, el santo se retiró a Monte Alvernia y allí se construyó una pequeña celda y fué en ella, donde tuvo lugar, el milagro de los estigmas. Francisco trató de ocultar a los ojos de los hombres, las señales de la Pasión del Señor que tenía impresas en el cuerpo; por ello, a partir de entonces llevó siempre las manos dentro de las mangas del hábito y usando medias y zapatos.

Calavera. San Francisco no sólo acepta libremente la muerte, sino que también la canta gozosamente (hermana muerte).

Crucifijo. Se relata que el joven Francisco entró un día en la capilla de San Damián, se puso a orar con fervor ante el Crucifijo, y éste le dijo: «Francisco, ¿no ves que mi casa se derrumba? Anda, pues, y repárala» y de ahí la inclusión de este símbolo.



Estigmas.



Tau.



Calavera.

(1) Tau, letra del alfabeto hebreo y griego que equivale a nuestra Te. San Francisco la usaba como su firma y sello personal. En el Apocalipsis (7, 2-4), se asocia la Tau como símbolo que tienen en la frente los siervos y salvos de Dios.



Cordón de tres nudos.

5 Nudos: Simbolizan los estígmas de Jesucristo causados por la crucifixión.

3 Nudos: Simbolizan los 3 votos de Pobreza, Obediencia y Castidad.



Crucifijo.



Detalle del calzado (sandalias franciscanas).

Por su devoción a los animales, ha sido adoptado por la cultura del escultismo (movimiento educativo para jóvenes Scout), particularmente por la relación hacia los lobos. Es el patrón de los veterinarios.

1.4 La Anunciación.



Lienzo representando la anunciación. *"Fue enviado por Dios el ángel Gabriel, a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen, comprometida en matrimonio con un hombre llamado José. El nombre de la virgen era María…Concebirás y darás a luz a un hijo a quien pondrás por nombre Jesús…Y María dijo: He aquí la esclava del Señor: hágase en mí según tu palabra."*

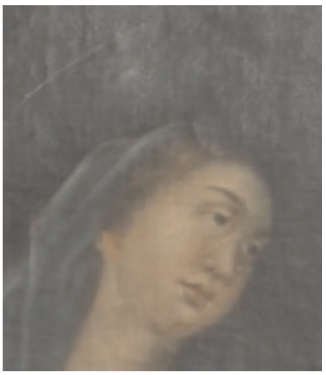
El consentimiento de María abre el camino a la Encarnación que ocurre en ese momento.



El arcángel San Gabriel lleva en su mano izquierda un ramo de azucenas, flor vinculada a la pureza y que la iconografía cristiana utilizará como emblema de la Virgen y símbolo del anuncio del arcangel.



Detalles de Dios Padre y del Espíritu Santo.



Detalle de la Virgen.

1.5 La visitación.

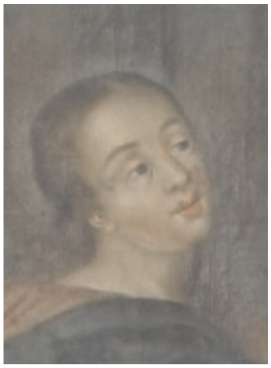
Lienzo representando la visitación. La Virgen, en el centro, abraza a su prima Isabel, a la izquierda, ambas embarazadas. *Luego que María Santísima oyó que el ángel Gabriel le decía: "Mira, también Isabel tu pariente ha concebido un hijo en su vejez, y este es ya el sexto mes de aquella que llamaban estéril, porque ninguna cosa es imposible para Dios"*

Isabel dará a luz a San Juan Bautista.



Detalle de la Virgen. Va tocada y le rodea una corona circular.





Detalle de Santa Isabel. No va tocada, ni lleva corona.



Detalle arquitectura del fondo del lienzo.

1.6 Adoración de los pastores.



Lienzo representando la adoración de los pastores. Puede verse un ángel tañendo el laud. A los pastores les acompaña un perro y uno de ellos porta como presente un cordero (ver iconografía de la adoración en el Apdo 3.3).

1.7 Adoración de los Reyes Magos.



Lienzo representando la adoración de los tres Reyes Magos, portando sus presentes oro, incienso y mirra.

El Evangelio de Mateo es la única fuente bíblica que menciona a unos magos, relato muy escueto en el que no aparece ni el número ni el nombre de estos magos (no expresa ni que fueran tres, ni que fuesen reyes) , quienes, tras seguir una estrella, buscan al «Rey de los Judíos que ha nacido» en Jerusalén, terminarán encontrando a Jesús recién nacido en Belén, y a él ofrecen sus presentes.

Las tradiciones antiguas, no recogidas en la Biblia, les asignan los nombres de: Melchor, Gaspar y Baltasar, posiblemente provenientes de Persia.

A partir de Orígenes (185-224 Padre de la Iglesia, destacado por su erudición.) y desde los Evangelios apócrifos se van añadiendo datos y detalles que la Iglesia va aceptando y los artistas aprovechan en sus obras. La historia de los Reyes Magos ha tenido siempre una gran atracción para las narraciones artísticas.

La religiosidad popular les ha ido asignado en algunos países la función de permitir afirmar a los niños que están siendo vigilados en su comportamiento por estos seres y que dependiendo del mismo, los magos les traerán regalos una vez al año, en la fiesta de la Epifanía, aunque esta creencia y tradición se está perdiendo a pasos agigantados, en favor de Sta. Claus. Esa tradición de vigilancia y premio queda diluida en un acto puro de consumo, propio de esta sociedad.

1.8 La Virgen de la Asunción.



De acuerdo con la tradición y teología de la Iglesia Católica, el cuerpo y alma de la Virgen María fueron llevados al cielo después de terminar sus días en la tierra. Este traslado es llamado Assumptio Beatæ Mariæ Virginis (Asunción de la Bienaventurada Virgen María)

La piadosa creencia religiosa que refiere la subida corporal de la Virgen a los cielos, inspirada en el rapto del profeta Elías y en la propia Ascensión del Señor, fue aceptada popularmente desde los primeros tiempos del cristianismo, pero no alcanzó su refrendo dogmático hasta 1950, en que el Papa Pío XII, definió solemnemente el dogma de la Asunción de María y fue promulgado

en la Constitución "Munificentissimus Deus". Las razones fundamentales para la definición del dogma fueron: La inmunidad de María a todo pecado, Su Maternidad Divina, Su Virginidad Perpetua y Su participación en la obra redentora de Cristo.

Según la tradición la Virgen no ascendió a los cielos desde su sepulcro por sus propios medios, como hizo Cristo después de resucitado, sino que fue elevada gracias a la ayuda de una gloria de ángeles que, a manera de trono celestial, soportaron su cuerpo y es así como está representada esta talla.





En la introducción hablamos de analogias entre el altar mayor y la portada, pero tambien entre ambas imagenes de la Asunción. Observémolas ambas juntas.

El parecido es muy notable, las mismas vestiduras,, la misma corona, la misma disposición de las manos, los ángeles en la parte superior y los serafines bajo sus pies, todos ellos ayudando en su ascensión.

Algunos detalles son diferentes, el numero de ángeles (seis frente a dos) y el de serafines (en la imagen de piedra dos y en la talla al parecer solo uno).





Observando con detalle veremos que la talla está rodeada de ángeles niño y en la parte inferior, bajos sus pies, una cabeza de serafín, todo ello pertenece a la iconografía habitual de esta advocación de la Virgen.

Según la teología católica, los serafines son unos "espíritus bienaventurados" o ángeles. Es el primero de los nueve coros celestiales y se caracterizan por el ardor con el que aman las cosas divinas y por elevar a Dios los espíritus de menor jerarquía. Son la vibración primordial del amor.



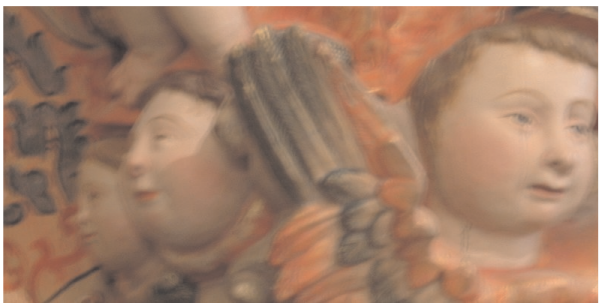
Pertenecen al orden más alto de la jerarquía más elevada. Son los que cantan sin cesar la música de las esferas y regulan el movimiento de los cielos.

La iconografía cristiana representa a los serafines como seres alados como todos los ángeles, pero éstos tienen la peculiaridad de poseer tres pares de alas. Según el cristianismo, los serafines son los seres más bellos del universo, y a eso se debe que su primer par de alas tape su rostro, pues solo Dios tiene derecho a contemplar tanta belleza. Con el segundo par de alas vuelan y el tercero cubre sus pies, pues simbolizan así la eterna humildad y el amor debido sólo a Dios.

En la imagen de piedra eran dos los serafines, uno debajo de cada pie y en la talla del altar solo se ve uno, pero mirando bien, ¡sorpresa!, no hay uno, sino tres. No mire la talla de frente, hágalo por la izquierda.

Como curiosidad y a proposito de los ángeles, Dionisio Areopagita (entre los siglos V y VI d. C.) teólogo y místico bizantino, estableció una jerarquía celestial, compuesta de tres triadas de tres coros cada una.

a) Serafines, Querubines y Tronos, que serían los más cercanos a la divinidad;
b) Dominios, Virtudes y Potestades, que gobiernan el Universo;
c) Principado, Arcángeles y Ángeles, cuya misión es comunicar la voluntad de Dios a los hombres, manteniendo así la relación entre ellos.







Detalles de la rica policromía de la imagen.

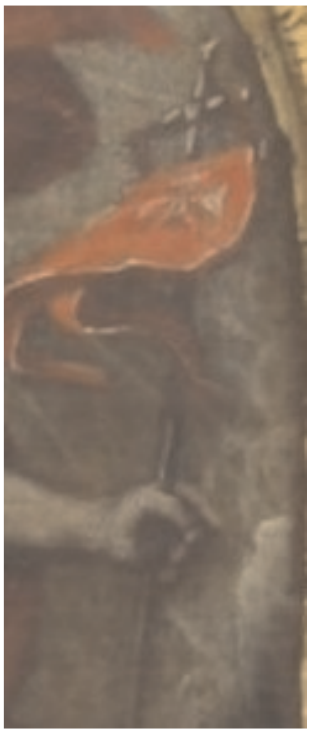
1.9 Cristo resucitado.



La puerta del sagrario está decorada con un retablo representando a Cristo resucitado, que porta una cruz con banderola, que es el estandarte de la resurrección, la banderola se adorna con la cruz de Malta.



Detalle puerta. Óleo de Cristo resucitado.



El símbolo de la Cruz de Malta fue propio de los Caballeros de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén, también conocida como de los Hospitalarios o de Malta

Detalle del estandarte de la resurrección, con la cruz de Malta.

A la izda. y dcha. del sagrario, dos óleos sobre tabla representan a San Cosme y San Damián, hermanos gemelos de origen árabe que ejercían gratuitamente la medicina en una ciudad de Cilicia (Al sur de la península de Anatolia), lo cual hacía que convirtiesen a muchos de sus pacientes a la fe cristiana. Habrían muerto decapitados en el 287, durante la persecución de Diocleciano.

Patrones de los médicos, cirujanos, barberos y boticarios.

Llevan como atributos: El gorro de médico y en la mano portan instrumentos de su profesión: Una redoma y una cajita donde llevaban los ungüentos y la espátula para aplicarlos.

Por un error, los cristianos de Bizancio honraron a tres pares de santos con los nombres de Cosme y Damián. Los de Arabia, cuta vida hemos descrito, los de Roma, que murieron apedreados en el curso del reinado de Carino y los hijos de Teódota, que no fueron mártires.






San Cosme, San Damián y detalles.

1.10 Otros detalles.

Bajo el ara antigua el anagrama V M (Virgen María) sobre una media luna



San Juan dice en el capítulo 12 del Libro del Apocalipsis: "Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza".

La Tradición ha venido a identificar a esa Mujer, como una personificación de María"

Mas adelante se verán otras imágenes con la media luna y las doces estrellas y con otras interpretaciones.

A izquierda y derecha dos dibujos cuya simbología no esta claramente identificada.

Tal vez el pozo represente al "pozo de Jacob" donde la mujer samaritana sacaba el agua y en ese caso sea el símbolo del refrigerium (o refresco) pedido en el recordatorio por los difuntos durante la Misa.

Lo que parece ser una cesta, tal vez se refiera a los panes y los peces, del milagro del sermón de la montaña, donde se reunieron centenares para escuchar a Jesús. A la hora de repartir la comida, solamente había 5 panes y 2 peces. Milagrosamente, de la cesta siguieron saliendo panes y peces, hasta alimentar a todos. La tradición dice que el niño que llevaba la cesta era San Marcial.




2. Altar del Cristo.

El altar de Cristo crucificado contiene ocho óleos que representan escenas de la pasión, la exaltación de la cruz y dos retratos de los donantes del altar. Así como una talla de Cristo crucificado, que preside el altar.

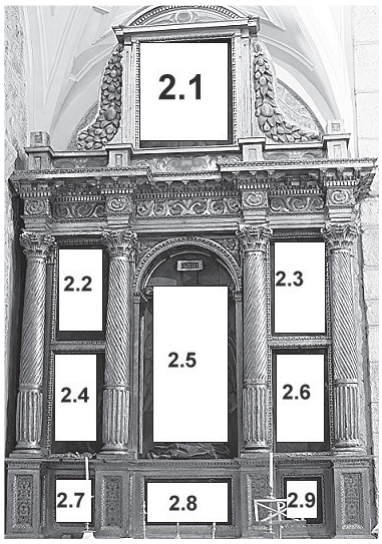


Es de también de factura clasicista, como el altar Mayor y fue construido en el año 1.671 según puede verse en el propio altar, en una leyenda con los nombres del matrimonió que lo donó. Dado que la Iglesia se termino en 1.663 trascurrieron solo 8 años.

La citada leyenda dice lo siguiente: **"JUAN DE LLORENTE GONZALO Y CATALINA SANZ SU MVJER YCIERON ESTE RETABLO Y CAPILLA A SU COSTA DEDICADO A NUESTRO SEÑOR año 1671"**

La leyenda puede verse en la cornisa existente bajo la cruz y está escrita siguiendo los entrantes, frentes y salientes de dicha cornisa.

Es el altar con mayor grado de suciedad, debido a que en él se celebraban muchas misas, de manera que se hace muy difícil apreciar la calidad de los lienzos y sus detalles.



La disposición de los elementos que componen el altar y que se numeran en el esquema, corresponden a:

2.1 Escena del descendimiento de la cruz
2.2 La oración en el huerto
2.3 El Ecce Homo
2.4 El Ecce Homo
2.5 Talla de Jesús crucificado
2.6 Cristo flagelado
2.7 Retrato de Juan de Llorente Gonzalo
2.8 Entierro de Cristo
2.9 Retrato de Catalina Sanz

2.1 El alzamiento de la cruz.

r
l

i



Es un óleo sobre madera que epresenta el alzamiento de Cristo en a cruz. Pueden verse las herramientas utilizadas para cavar el hoyo donde se hincará la cruz. El personaje de la zquierda tira de la soga para producir el alzamiento ayudado de otros dos verdugos.



Detalle tirando de la soga.



Detalle azada y pala.



Detalle hombres a caballo.

El alzamiento en la cruz según Ana Catarina Emmerich (monja alemana del siglo XIX).

"Durante la crucifixión, algunos de los esbirros seguían todavía excavando el agujero en el cual iría encajada la cruz, porque la piedra allí era muy dura. En cuanto Nuestro Señor estuvo clavado a los maderos, los esbirros ataron cuerdas a la parte superior de la cruz pasándolas por una anilla fijada en la parte posterior de la cruz, y con ellas unos alzaron la cruz, mientras otros la sostenían y otros empujaban el pie hasta el hoyo, en donde se hundió con todo su peso y un estremecimiento espantoso. Jesús dio un grito de dolor a causa de la sacudida, sus heridas se abrieron, su sangre corrió abundantemente y sus huesos dislocados chocaban unos con otros. Los verdugos, para asegurar el mástil lo fijaron, clavando



alrededor cinco cuñas.

El aire resonó al mismo tiempo con las exclamaciones piadosas y los llantos de

las personas más santas del mundo. María, Juan y las santas mujeres; también todos aquellos que tenían el corazón puro, saludaron con un lamento de dolor al Verbo encarnado exaltado sobre la cruz. Manos vacilantes se elevaron intentando socorrerlo".

2.2 La oración en el huerto.



El óleo sobre tabla recuerda la oración en el Huerto de los Olivos, donde Jesús le pide al Padre que, si es posible, le libre de morir pero asume su voluntad. Incluye la imagen del Padre y el cáliz.
"Entonces llegó Jesús con ellos a una finca llamada Getsemaní, y dijo a los discípulos: Sentaos aquí mientras voy allá a orar"....
"Y adelantándose un poco, se postró rostro en tierra mientras oraba diciendo: Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz; pero no sea como yo quiero, sino como quieras Tú"(Mt).



Detalle del caliz.

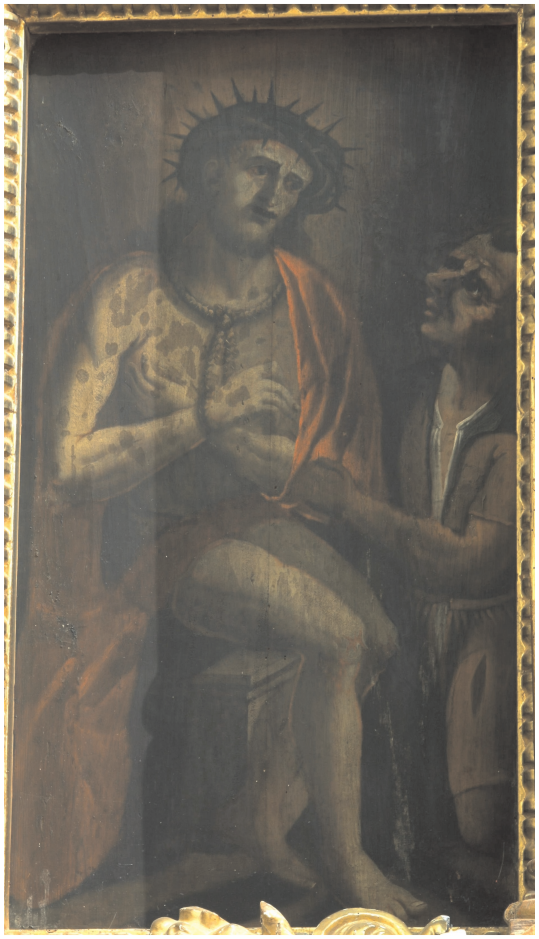
2.3 Ecce homo.

Representa a Cristo sentado, con la corona de espinas. Al fondo, un ángel cavando con una pala.

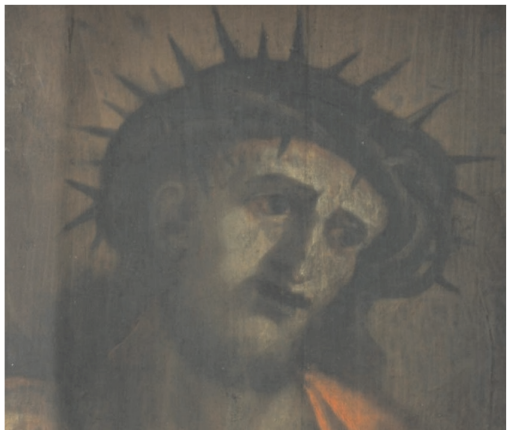




2.4 Ecce homo.



Ecce Homo ("He aquí el hombre"). Se trata, según el Evangelio de Juan (19.5), de las palabras pronunciadas por el gobernador romano Poncio Pilato, cuando presentó a Jesús de Nazaret (flagelado, atado y con la corona de espinas), ante la muchedumbre hostil con el objeto de conocer el veredicto final sobre su persona, pues no veía claro un motivo de condena.



Detalle.

La flagelación ha sido usada en todos los tiempos y todas las épocas aunque más especialmente por los judíos. El reo lo sufría en la Sinagoga ante tres jueces y recibía trece azotes con un látigo armado de tres correas.

En Grecia y Roma, la flagelación era más atroz aún y más infamante que la fustigación y sólo se aplicaba a los esclavos y criminales condenados a morir en la cruz, ocurriendo con mucha frecuencia, que el reo fallecieses a consecuencia de los azotes.

Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, le vistieron un manto de púrpura; se acercaban a él y le decían: "¡Viva el rey de los judíos!" Y le daban bofetadas. (Jn 19, 2-3)

Pilatos, como pretendía quedar bien con la gente, puso en libertad a Barrabás; y después de mandar que azotasen a Jesús, lo entregó para que lo crucificaran.

En el cuadro se le representa encadenado, con la corona de espinas y el manto púrpura.

El personaje a la derecha de Jesús puede representar a un extranjero, pariente del ciego Ctesifón, curado por Jesús, se precipitó sobre la columna con una navaja, gritando en tono de indignación: *"¡Parad! No peguéis a ese inocente hasta hacerle morir"*. Los verdugos, hartos, se pararon sorprendidos; cortó rápidamente las cuerdas, atadas detrás de la columna, y se escondió en la multitud. Jesús cayó, casi sin conocimiento, al pie de la columna sobre el suelo.

Dicho personaje guarda un cierto parecido con Juan Llorente, como puede verse por las arrugas de la frente, la nariz y las entradas del pelo. No se aprecia claramente, si esa fue la intencionalidad del pintor o simplemente un producto de su estilo .

2.5 Talla de Cristo crucificado.

Hermosa talla de Cristo crucificado en madera policromada.
El fondo de la hornacina esta pintado con dos figuras poco afortunadas que pudieran representar a la Virgen y San Juan Evangelista. Al pie de la cruz una calavera como símbolo del triunfo sobre la muerte.
Sobre la cruz la inscripción INRI que son las siglas de la frase latina IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM, "Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos".



Encima de la Virgen, el sol y encima de Juan, la luna, ambos símbolos propios de la resurrección, entre otros muchos significados.

Cristo se representa como suele ser habitual desnudo a excepción de lo que se conoce como "paño de pureza", sudario o perizonium.

"Y llegando al lugar convenido, le despojaron de sus vestiduras, le ciñeron un lienzo y le pusieron alrededor de las sienes una corona de espinas".

ACTAS DE PILATO (capítulo X-1, Evangelios Apócrifos).

En ningún sitio, dentro de las escrituras, se menciona si Jesús fue crucificado desnudo o con algún tipo de vestidura, sobre ello cabe destacar la leyenda que toma especial resonancia en la Edad Media, según la cual, es la Virgen quien arranca el velo de su frente
para cubrir la desnudez de su hijo colgado de la cruz.

Aunque lo habitual es verlo representado como en esta talla, existen casos en que puede verse totalmente vestido (románico) e incluso desnudo, en estos últimos se le suele cubrir con una tela, en contra de la intención del autor.



El domingo se llamaba en casi todas las culturas antiguas el día del sol. El cristianismo primitivo cambió el sentido y le empezó a llamar el Día del Señor. Como el sol que se oculta por la tarde en occidente vuelve a salir por la mañana en oriente, así Cristo se levanta de entre los muertos.

Las fases de la luna ponen de manifiesto que el astro de la noche está sometido a la ley de la muerte y el nacimiento cíclico.

Ap 12,1. Cuando tenga lugar el retorno de Cristo, el sol se oscurecerá y la luna nos dará su resplandor.

La luna con su aparecer y reaparecer tiene un simbolismo de resurrección

En la Edad Media el simbolismo de la luna se trasladó en gran parte a la Virgen María, equiparada a la mujer del Apocalipsis, y será representada de pie sobre la luna, como puede verse en otros altares.





Como curiosidad y muestra de la imaginación y/o intencionalidad de los pintores, entorno a la controversia sobre la figura de María Magdalena, aquí se incluye una escena de la crucifixión, donde aparecen al pie de la cruz los tres personajes que mas a menudo aparecen en este tipo de representación, La Virgen a la izquierda, San Juan a la derecha y en el centro María Magdalena en claro estado de gestación. (Real Monasterio de Santes Creus, Aiguamurcia-Tarragona).

2.6 Cristo flagelado.



La pintura se ve mal, pero se aprecia la figura de Jesús cogiendo un jarro y vestido solo con un taparrabos (paño de pureza). En la espalda se aprecian las heridas producidas por la flagelación.

En todos los cuadros de este altar, Jesús es representado sin barba.



Detalle jarro.

Todos los cuadros anteriores tiene relación con la pasión de Cristo y la describen de un modo análogo, al canto que se utilizaba en La Aldea el Domingo de Ramos.



Un personaje alumbra la escena con una vela..

Hoy domingo le veréis
a Cristo tomar el ramo
lunes lavaron los pies
martes en el huerto orando
miércoles en la columna
jueves de espinas cercado
viernes con la cruz a cuestas
camina para el calvario
sábado le dieron tierra
domingo ha resucitado.

2.7 Retrato de Juan de Llorente Gonzalo



Fue la persona que donó el altar, se hizo retratar para figurar en él, junto con su mujer.

Viste lo que parece un blusón negro, con bordados en rojo, que recuerda a las camisas o blusones carreteros.

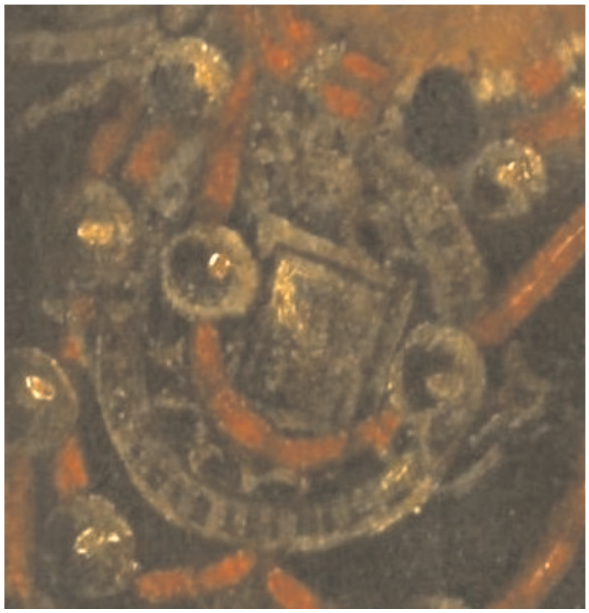
Las manos, en posición de oración, sostienen un rosario.

Ambos personajes retratados constituyen un testimonio valioso sobre las formas de vestir de la época.

2.9 Retrato de Catalina Sanz

Se trata de la esposa de Juan Llorente. Va ricamente ataviada, luciendo tocado sobre el pelo recogido y velo, así como un gran collar de ocho vueltas de coral rojo, con adornos y medallón de plata, tal como acostumbraban a vestir estas serranas, tradición que aún pervive. En las manos también el rosario y recogidas en actitud de oración.





Detalle del medallón del collar.

2.8 Escena del descendimiento y entierro.

Las figuras de la derecha representan a La Virgen (tocada) y a María Magdalena (destocada), a la izquierda José de Arimatea y Nicodemo.

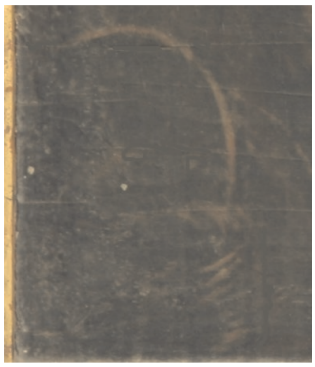


José de Arimatea era el propietario del sepulcro donde fue enterrado Jesús. Hermano menor de Joaquín, el padre de la Virgen María, lo que lo convierte en tío-abuelo de Jesús.

Nicodemo era un rico fariseo, maestro en Israel y miembro del Sanedrín y se hace presente para colaborar generosamente con cien libras de mirra y áloe –más de 30 kg– (cf. Jn 19, 39) para el embalsamamiento según la costumbre judía.

El detalle de la cesta suele venir representado en las escenas del entierro y corresponde al recipiente donde se llevaban las telas del sudario.

El estado de suciedad del lienzo impide ver mas detalles.



Detalle de la cesta donde se transportaban las telas del sudario.

Detalle vela.



2.9 Otros cuadros menores.

Con el mismo discurrir de la leyenda del altar y acompañandola, pueden verse ocho cuadritos pequeños, pintados sobre tabla y pegados en la tabla. Cuatro representando Santos y otros cuatro ángeles.

El primero representa a Santa **Catalina de Alejandría**.

La historia de Catalina de Alejandría es muy dudosa. Procedente de una familia noble, se negó a casarse con el Emperador, a causa de su "matrimonio místico" con Cristo. Sostiene victoriosamente una disputa con cincuenta filósofos alejandrinos, encargados por el emperador Maximiano de demostrarle la inconsistencia de la fe cristiana. Furioso por el fracaso, Maximiano hace quemar vivos a los









filósofos, y después condena a Catalina a ser desgarrada por una rueda provista de puntas. Esta se rompe milagrosamente. Catalina muere finalmente decapitada.

Abajo, detalles de su iconografía, la rueda con puntas del martirio y la espada con que fue decapitada.

El segundo **San Juan Bautista.**

San Juan Bautista aparece en el arte cristiano con dos aspectos diferentes: como niño, compañero de juegos del Niño Jesús y como adulto, predicador ascético. Abajo detalles del estandarte y el cordero.

Con frecuencia se representa con una cruz de cañas, con una filacteria (cinta) con la inscripción Ecce Agnus Dei (*este es el cordero de Dios*). También suele estar presente un cordero con un nimbo cruciforme (1).

En este pequeño cuadro, están presentes la cruz con la filacteria y el cordero, como puede verse en detalle a la derecha.

El tercero, **San Antonio Abad,** con su iconografía clasica del libro y el Niño y el cuarto **San Francisco de Asís**, abrazando la cruz.



Detalle de la rueda del martirio.



Icono del Agnus Dei



Cruz con filacteria



Cordero

(1) el nimbo (aureola) cruciforme es un icono del Hijo de Dios, mientras que el del padre es triangular (simbolizando la trinidad) y el de la Vurgen y santos circular)

A continuación, en los 4 últimos cuadros se representan “Los ángeles de la Pasión”.

Según la tradición cristiana, un grupo de seres celestiales (ángeles), asisten a la Pasión de Cristo para confortar al Hombre - Dios en el doloroso final de su vida terrena.

Como atributo, cada uno de estos ángeles porta uno de los instrumentos de la Pasión: **cáliz, lanza, farol, látigos, esponja, clavos, escalera, dados, túnica, cruz, corona de espinas, gallo, INRI.**

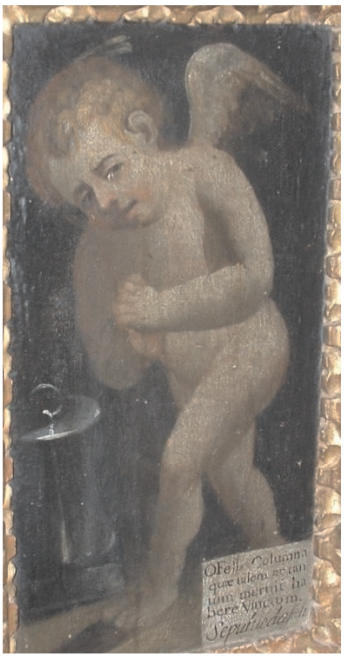
Esto hizo que hubiera una serie de ángeles portadores de cada uno de los símbolos para presentarlos ante el Padre como muestra de que la Pasión se había consumado y con ello se había logrado la salvación del género humano. Esta temática tuvo su mayor desarrollo durante el barroco.

Como veremos a continuación este altar contiene cuatro de ellos.









El primero porta una espada y una oreja, no incluidos en los atributos clásicos, tal vez estén inspirados en el siguiente pasaje *"Jesús mandó a San Pedro envainar su espada.... después de haber cortado la oreja a Malco".*

El segundo, muestra la Imagen del rostro de Cristo sobre la sabana. (La cara de Cristo es la misma que la de los cuadros grandes, por lo que tuvo que ser un solo pintor).

El tercero, un ángel sostiene una bandeja en la que se representan tres dados.

“... después de la crucifixión tiraron los dados a la suerte, para jugarse la túnica de Cristo”

La sigiente imagen muestra un detalle de la bandeja con los dados.

El cuarto y último representa un ángel con las manos en oración. A su izquierda la lámpara o farol, símbolo de crucifixión como se comentó anteriormente y a la derecha, una leyenda en latín y el nombre del pintor.



"Oh, bendita columna, que mereció tener tal acta.
Pintado por Sepúlveda".

3. Altar de Nuestra Señora del Rosario.



Altar de corte clasicista, como el mayor, con cuatro columnas acanaladas curvas y decorado con motivos policromados bien conservados.
No se conoce la fecha de su construcción, pero junto con el Mayor y el del Cristo fueron los primeros en construirse y durante muchos años los únicos existentes, según consta en el "Libro de fábrica" de la parroquia. Es muy similar al del Cristo.

Está presidido por la imagen de la Virgen del Rosario.

En su parte superior un lienzo con la sagrada Familia y en la inferior una escena de la adoración de los pastores.

Este altar pudo estar relacionado con la Cofradía de la Virgen del Rosario que existió en La Aldea entre los años 1698 y 1841.







Detalles policromía.

Hermosa talla de la Virgen vestida con un manto blanco (dispone de varios) y corona de plata. Sostiene en su mano izquierda al Niño y de su cuello cuelga un rosario de plata y cuentas de coral rojo. Al igual que el niño que mantiene otro rosario similar en su mano.



La talla es de la escuela oxomense (de Oxama, hoy Burgo de Osma),

Los dominicos promueven la imagen de la Virgen del rosario, asociada en el año 1571 a la victoria prodigiosa que la Europa cristiana obtuvo sobre el Islam en la batalla naval de Lepanto.

La talla pertenece a la cultura llamada de bastidor o candelero. En ellas solo se talla la cabeza y el tronco, en un mismo bloque, y las manos, pues el resto del cuerpo queda cubierto por las ropas.

En 1.714 la Iglesia entregó como ayuda del coste del Rosario de plata, 4.451 mv. Si el altar anterior está datado en 1701, este tuvo que ser construido sobre las mismas fechas.

El rosario es de plata y las cuentas de coral rojo, los mismos materiales que se utilizaban para los collares de las serranas, como se pudo ver en el altar anterior, en el retrato de Catalina Sanz y cuya tradición aun se conserva.

Historia del Rosario.

Desde el principio de la Iglesia, los cristianos rezan los salmos como lo hacen los judíos.

Mas tarde, en muchos de los monasterios se rezan los 150 salmos cada día. Los laicos devotos no podían rezar tanto pero querían según sus posibilidades imitar a los monjes, de manera que se les enseñó una práctica más sencilla: la de recitar 150 avemarías. Esta devoción tomó el nombre de "el salterio de la Virgen".

Ya en el siglo IX había en Irlanda la costumbre de hacer nudos en un cordel para contar, en vez de los salmos, las Avemarías, sus misioneros propagaron la costumbre en Europa.

En el año 1208, La Virgen se le apareció a Sto. Domingo de Guzmán en la capilla. En su mano sostenía un rosario y le enseñó a recitarlo. Dijo que lo predicara por todo el mundo, prometiéndole que muchos pecadores se convertirían y obtendrían abundantes gracias.



Detalles corona de plata.

Al igual que ocurre en el altar del Cristo, en este en la zona inferior también se disponían ocho lienzos pegados sobre madera de los que solo se conservan cinco. Ambos altares son de la misma época y comparten el mismo estilo, debieron pertenecer a la misma escuela y de ahí su analogía.

La posición y la suciedad hace dificil ver sus detalles.







Detalles del rosario de coral y plata.




3.2 La Sagrada Familia.



En la zona superior, coronando el altar se encuentra un lienzo representando a la Sagrada Familia a la manera clásica.

La vara de San José.

Esta es otra de las tradiciones que van ligadas al santo. Se cuenta que mientras José estaba en el templo junto a los otros jefes de las 12 familias para encontrar esposo a María en profunda oración, su vara (bastón) seca que sostenía entre sus manos floreció y al mismo tiempo una paloma blanca descendió sobre su cabeza. Este acto, simboliza el deseo de Dios de que José fuese el esposo de María.

En el lienzo se aprecian ambos símbolos iconográficos: la vara florecida y la paloma.



Detalle paloma.

Detalle vara florecida.



3.3 La adoración de los pastores.



En la zona inferior del altar, un lienzo representando la adoración de los pastores, donde la Virgen presenta al Niño.

La adoración de los pastores es un tema recogido únicamente en el Evangelio de San Lucas, 2:15-21, en el que se hace una breve mención : *"Fueron con presteza y encontraron a María, a José y al Niño*

acostado en un pesebre..."
El elenco iconográfico de la adoración de los pastores es de origen popular y tiene un tratamiento paralelo al de los magos de oriente. Se aceptó, en un principio, que el número era de tres como el de los magos, y que también ellos ofrecían igual cantidad de presentes a Jesús: **un cordero, un cayado y un caramillo** (instrumento musical). El cordero con las patas atadas aludía al sacrificio de Cristo, el cayado, a su condición de pastor de almas , y el caramillo a su condición civilizadora.
En el lienzo solo se aprecian dos de los presentes, el cordero y el cayado, al igual que en otro lienzo del altar mayor dedicado al mismo pasaje.

4. Altar de San Antonio.

Altar barroco, el único de este estilo y posterior a los clasicistas.

Está presidido por una excelente talla de San Antonio de Pádua, flanqueada por las tallas de San Ramón Nonato y San Antón y en la parte superior San Juan Bautista y a su lado San Francisco y Sta. Lucía.



4.1 San Antonio de Pádua.

La figura central está dedicada a San

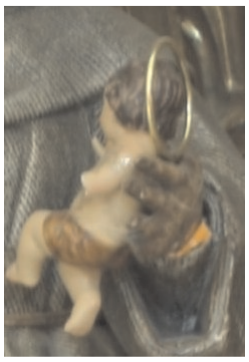


Antonio de Pádua.
San Antonio es, después de San Francisco de Asís, el más popular de los santos franciscanos. Nació en Lisboa en 1195 y sólo pasó en Padua los dos últimos años de su vida. Después de haber estudiado en el convento de Santa Cruz de Coimbra, en 1220 ingresó en la orden de los hermanos menores, donde cambió su nombre de pila, Fernando, por el de Antonio. Después de enseñar teología en Bolonia, recorrió el sur y el centro de Francia, predicando en Arles, Montpellier, Puy, Limoges y Bourges. En 1227 participó en el capítulo general de Asís. En 1230 se ocupó de la traslación de los restos de San Francisco. Predicó en Padua y allí murió a los 36 años, en 1231. Fue canonizado sólo un año después de su muerte, en 1232.
Iconografía: Se le representa con hábito de franciscano, ceñido a la cintura por un cíngulo. Los atributos que se le asignan ***son*** muy numerosos y en su mayoría tardíos y a veces tomados de otros santos: las llamas que brotan de su mano derecha proceden de una confusión iconográfica con su homónimo San Antonio Abad; el corazón inflamado que sustituyó luego a las llamas viene de San Agustín; la rama de lirio parece estar tomada de su panegerista, San Bernardino de Siena. En todo caso, puede comprobarse que el lirio abierto no se le concedió como atributo antes de 1450, fecha de la canonización de San Bernardino.

1 **El Niño Jesús** alude a una aparición que tuvo en su habitación. Se convirtió en su atributo más popular, como ocurre en este de La Aldea, pero sólo después del siglo XVI, siendo puesto de moda por el arte barroco de la Contrarreforma, como este ejemplo confirma.

2 En la mano derecha, hoy vacía, es posible que sostuviese **un libro**, que es otro de sus iconos comunes.

3 Por encima de su cabeza un coro de ángeles y **a sus pies tres** le sostienen, simbolizando uno de los milagros del santo,



según el cual fue trasportado por ángeles a Lisboa y allí hizo que un difunto contestase a las preguntas del juez, confirmando la inocencia de su padre, quién había sido acusado de un crimen.

Este milagro fue pintado por Goya, en la bóveda de la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)



Detalles de la bóveda de la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)



4.1 San Ramón Nonato.



San Ramón no nació de parto natural, de ahí lo de Nonato, sino que fue extraído del cuerpo de su madre fallecida el día anterior, usando la daga de un cazador. Esto ocurre en Portell- Lérida, en el año 1204.

Ingresa en la Orden de los Caballeros de la Merced, para rescatar cristianos cautivos en manos de los musulmanes. Se ordenó presbítero en 1222, y luego fue superior general de la Orden de la Merced. Viajó al norte de África y se dice que se hizo tomar como rehén cuando su dinero se terminó, sufriendo cautiverio.

Su martirio: los moros le abrieron agujeros a hierro candente, en sus labios, para colocarle un cerrojo en su boca e impedir su prédica. Fue rescatado por su orden y en 1239 retorna a España.

El Papa Gregorio IX lo nombró cardenal pero de camino a Roma, Nonnatus fallece en Cardona. Muchos milagros le fueron atribuidos antes y después de su muerte que ocurrió en 1240.

4.1 San Antón.

San Antonio o Antón de Egipto, llamado también el Abad, el Ermitaño o el Grande.

Fue un monje cristiano, fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida, transmitido principalmente por la obra de san Atanasio, es más que nada una idealización de un personaje con el fin de evangelizar a sus contemporáneos. Presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de cristianos. Tiene elementos históricos y otros de carácter legendario; se sabe que abandonó sus bienes para llevar una existencia de ermitaño y que atendía varias comunidades monacales en Egipto, permaneciendo eremita. De acuerdo a la leyenda, alcanzó los 105 años de edad.

Iconografía: Se suele representar a san Antonio Abad como un anciano con el hábito de la orden y con un cerdo a sus pies, tal como se ve en esta imagen. Otra iconografía habitual es la de las tentaciones de San Antonio.

Este santo está relaccionado en muchas zonas de españa con la matanza, incluso dispone de coplillas alusivas.



San Antón mató un marrano
y no me dio las morcillas
quien le diera a San Antón
con un palo en las costillas.

"Hubo seis platos
en la boda de Antón,
cerdo y cochino,
puerco y marrano,
guarro y lechón."

4.4 San Juan Bautista.

Hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel, prima de la Virgen María, recibió el nombre de Johanan o Jochanaan, se retiró muy joven al desierto de Judea para llevar una vida ascética y predicar la penitencia.

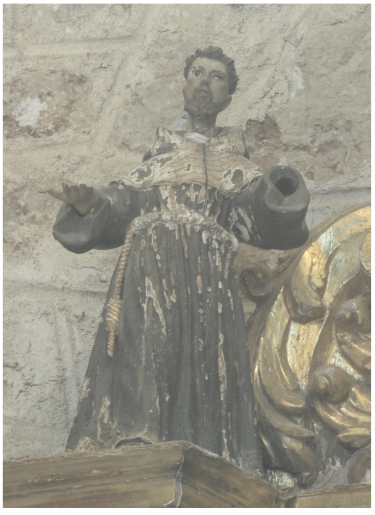


En Jesús, que se hizo bautizar por él, reconocía al Mesías anunciado por los profetas. Ese acontecimiento habría ocurrido en el año 28. Arrestado en el 29, en la fortaleza transjordana de Maqueronte por el tetrarca de Galilea Herodes Antipas, cuyo matrimonio con Herodías, que era su sobrina y su cuñada a la vez, a la que se había atrevido a censurar, fue decapitado.

Iconografía: San Juan Bautista aparece en el arte cristiano con dos aspectos diferentes: como niño, como compañero de juegos del Niño Jesús y como adulto, como predicador ascético.

El San Juan adulto aparece vestido en el arte oriental con un sayo de piel de camello. En Occidente se reemplazó por una piel de oveja o de cabra que le deja los brazos, las piernas y una parte del torso desnudos. El manto rojo que lleva a veces y en la escena de la intercesión del Juicio Final alude a su martirio.

4.5 San Francisco de Asís.



Aunque la imagen esta muy deteriorada y por ello de difícil identificación, figura inventariada.

Francisco de Asís, nació en Asís-Italia, 1181/1182 fue fundador de la Orden Franciscana y de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas.

De ser hijo de un rico comerciante en su juventud, pasó a vivir bajo la más estricta pobreza y observancia del Evangelio. En Egipto, intentó infructuosamente la conversión de musulmanes al cristianismo. Su vida religiosa fue austera y simple animando a sus seguidores a hacerlo de igual manera. Tal forma de vivir no fue aceptada por algunos de los nuevos miembros de la orden mientras ésta crecía; aún así, Francisco

no fue reticente a una reorganización. Es el primer caso conocido en la historia de estigmatizaciones visibles y externas.
Fue canonizado por la Iglesia Católica en 1228, celebrándose su festividad el 4 de octubre. Es conocido también como el poverello ('pobrecillo').
Simbología: El cordón de San Francisco que usan los franciscanos, como ya se comento en el Apdo 1.3, lleva tres o cinco nudos. Estos nudos tienen distintos significados.
5 Nudos, simbolizan los estigmas de Jesucristo causados por la crucifixión.
3 Nudos, simbolizan los 3 votos de Pobreza, Obediencia y Castidad para las 1ª. y 2". Orden. y la tercera orden regular o TOR. Para la OFS simbolizan Pobreza utilitaria, Obediencia y humildad, los miembros de la tercera orden son comúnmente casados. El cordón fue tomado por San Francisco de Asís como si fuera un cinturón, aunque es mucho más simple y sencillo, iba atado igual que hoy en día a la cintura ciñendo el sayal que tomó como hábito.

En la talla parece mostrar los estigmas de sus manos, pero nos son visibles y además le falta la izquierda.

4..6 Santa Lucía..

Santa Lucía de Siracusa (Sicilia) Virgen y mártir, (281-304), pertenecía a una familia pagana, se hizo cristiana a espaldas de sus padres, hizo voto de virginidad. Sus padres



la prometieron en matrimonio y al no celebrarse, su pretendiente la acusó ante el procónsul Pascacio, de ser cristiana, en tiempos del emperador Diocleciano. Se le sometió a un juicio, durante el cual se intentó que abandonara la fe cristiana y adorara a los dioses paganos, pero Lucía no accedió, por lo que fue decapitada.
Iconografía.
Se le representa normalmente con una espada que le atraviesa el cuello, una palma, un libro, una lámpara de aceite y también con dos ojos en un plato.
Lo de los ojos viene de una leyenda de la edad media, que cuenta que durante su cautiverio le fueron arrancados, pero a pesar de ello veía.

Al faltarle las manos no lleva el habitual platillo con los ojos. En todas estas tallas las manos eran construidas aparte, con el paso del tiempo el sistema de unión fallaba y al caer solían romperse, haciendo su reconstrucción casi imposible y al no ser tallas importantes lo normal es que quedasen sin manos.

5. Altar de San José.



Altar clasicista, como la mayoría, presidido por una talla polícroma de San José con el Niño, ubicada en una hornacina con un fondo poco afortunado.

En la parte superior un lienzo representando a San Antonio de Pádua y San Francisco. En la central la talla de San José. Y en la inferior un lienzo representando la huida a Egipto.

Fue construido en 1.737, según figura en una leyenda situada en la parte superior (centro) y que parece corresponder al monograma de María y José, tal como se detalla a continuación.



La parte central contiene una talla de San José con el Niño. Al tener rota la mano le falta la vara que es su atributo mas común.



Con anterioridad al siglo XVI, la figura de San José no había tenido apenas desarrollo iconográfico, ni devocional en el mundo cristiano y los escasos testimonios conocidos nos lo muestran casi siempre integrante de episodios del ciclo navideño como La Natividad de Jesús, La Adoración de los Pastores o La Huída a Egipto.

A partir de ese momento, y sobre todo en la expresiva etapa del arte barroco, la fisonomía del santo patriarca sufre una drástica variación, pues de ser representado como un anciano, en el marco de una cronología poco realista, pasa a ostentar un tipo idealizado de varón adulto, en los años de plena posesión de sus fuerzas físicas e intelectuales. De hecho, varios estudios calculan que José podría haber tenido unos 30 años cuando se desposó con María.

El tema josefino ha gozado de gran predilección en el arte sacro al ser uno de los santos de culto más extendido entre los fieles cristianos. Tal difusión se lograría concretamente a partir de la época renacentista, gracias al papel de la Orden de los Carmelitas Descalzos, en general y de Santa Teresa de Jesús, en particular; quienes, además de instaurar la famosa reforma carmelitana bajo su protección, potenciaron su papel de Padre de Jesús en la tierra y representación material del Padre Eterno.

Iconografía: Suele ser simple y poco variada, pues aparte de su representación en los mencionados pasajes del ciclo navideño, hay que sumar otros como el Taller de Nazareth, La Adoración de los Magos o la Sagrada Familia, junto con María y el Pequeño Jesús. El icono más frecuente es el de San José portando al Niño en su brazo izquierdo, en su papel de padre protector y conductor, mientras en la mano derecha porta una vara o báculo con azucenas florecidas, su atributo tradicional que posee un triple significado: su condición de carpintero, la castidad del varón y la predilección de Dios para que San José fuese el esposo de la Virgen, según narraba el Profeta Isaías: "Y saldrá una rama de la raíz de Jesse, y una flor saldrá de su raíz" (Is 11,1).

Más infrecuente es la recreación del santo en el momento que, convocado por los sacerdotes del templo para tomar esposa junto con los demás hombres solteros de la tribu de David, florece la rama y, de ese modo, es designado por Dios y reconocido como pretendiente de María.

5.1 La huida a Egipto.

En la parte inferior, un lienzo nos muestra la escena de la huida de la Sagrada Familia a Egipto, para evitar la persecucuón de Herodes.



Según el relato de Mateo, un ángel se apareció en sueños a José y le ordenó que huyera a Egipto con Jesús y su madre,
"Después de la partida de los magos,el Ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: Levántate,toma al niño y a su madre, huye a Egipto y permanece allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. José se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se fue a Egipto. Allí permaneció hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que el Señor había anunciado por medio del profeta: Desde Egipto llamé a mi hijo." Mt 2,13-15
.

En el lienzo puede verse al Ángel señalando el camino. La Sagrada Familia parte desde un bosquecillo a la izquierda y se dirigen a una ciudad a la derecha, en una iconografía clásica, donde no falta la borriquilla en la que monta la Virgen con el Niño.

Así José se transforma en el custodio del Salvador y posteriormente será nombrado custodio de toda la Iglesia.

5.2 San Antonio de Padua y San Francisco..

En el lienzo superior están representados; A la derecha San Antonio de Padua de rodillas y a la izquierda San Francisco de Asís, mostrando los estigmas en sus manos .

La escena describe la visita del Niño Jesús (parte superior) rodeado de una corte de ángeles, que fue una visión de San Antonio.

Un niño en el centro o tal vez un ángel (abajo), con el libro y el ramo de azucenas y al fondo la Iglesia, todos ellos elementos pertenecientes a la iconografía de S. Antonio.





Niño con elementos de la iconografía de S. Antonio.

Sobre una nube, representación del Niño Jesús.





Detalle de los estigmas de San Francisco.

La orden franciscana fue la principal encargada de difundir la devoción de la Vera Cruz , de ahí que estos monjes fuese los promotores de la creación de esta Hermandad en la Aldea.

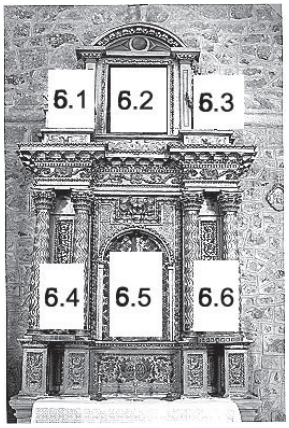
6. Altar de la Inmaculada.



Altar dedicado a la Inmaculada Concepción de María.

El dogma de la Inmaculada Concepción es un artículo de fe del Catolicismo que sostiene la creencia de que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de la creación de su alma, estuvo libre de todo pecado.

No debe confundirse esta doctrina con la de la maternidad virginal de María, que sostiene que Jesús fue concebido sin intervención de varón y que María permaneció virgen antes, durante y después del parto.



La disposición de tallas y lienzos es la siguiente:
6.1 Talla obispo (San Blas)
6.2 El Arcángel San Miguel
6.3 San Roque
6.4 Virgen de las Nieves
6.5 Talla de la Inmaculada
6.6 Virgen con el Niño

6.1 Talla de San Blas.



Talla de madera policromada representado a San Blas. Entre los dedos de su mano izquierda debió de llevar el báculo.

Blas significa: "arma de la divinidad". San Blas fue obispo de Sebaste, Armenia (al sur de Rusia).

Al principio ejercía la medicina y debido a la influencia que le daba su calidad de excelente médico, hablaba a sus pacientes en favor de Jesucristo y de su religión a fin de conseguir así adeptos para el cristianismo. Esta historia coincide con la atribuida a San Cosme y San Damian, que se vieron en el altar Mayor.

6.2 El arcángel San Miguel.



Lienzo en que San Miguel Arcángel, aparece representado con coraza y escudo.

Lleva un vestido de color rojizo policromado, con adornos dorados y rematado en puntillas blancas. Cubriendo la coraza una rica capa azulada, bordada en oro. En su mano derecha porta el bastón de mando.

El conjunto es de una gran riqueza, detalle y colorido, en el que se refleja la iconografía habitual del arcángel: el escudo, la coraza y vestimenta de un general y en este caso un bastón de mando en vez de la espada, lanza e incluso a veces cruz.



Sobre el escudo se leen las iniciales QSD, abreviaturas de la frase latina

Quis sicut Deus

(Quién como Dios)

que alude a su preeminencia entre los espíritus celestiales (Jefe de los Ejércitos del Señor y por tanto príncipe de los ángeles).

En el centro un detalle del broche y a la derecha del calzado.





Existe dos imágenes más de San Miguel, una en la sacristía, en la que puede verse su iconografía mas clásica.



El escudo está decorado con una cruz trebolada.
En el arte se le suele representar como un ángel con armadura de general romano, amenazando con una lanza o espada a un demonio o dragón.

En la otra imagen, tambien se aprecia el mismo tipo de vestidura, la espada y a sus pies el dragón vencido.
Originalmente se encontraba en el altar del Cristo. En la Aldea se le tiene como "El ángel de la Guarda"



6.3. San Roque.

Nació, según la tradición, en Montpellier (1295-1327), Francia y fue un peregrino que se desplazó a Roma. Recorrió Italia dedicándose a curar a todos los infectados de la peste, falleció en honor a santidad.

Se suele representar con hábito de peregrino y un perro, como se ve en esta talla.

Leyenda del perro.

Un día mientras atendía a un enfermo grave, se sintió contagiado de la enfermedad. Su cuerpo se llenó de manchas negras y úlceras. Para no ser molesto a nadie, se retiró a un bosque solitario, y en el sitio donde el se refugió, nació una fuente de agua cristalina, con la cual se refrescaba.

Un perro de una casa importante de la ciudad empezó a tomar cada día un pan de la mesa de su amo e irse al bosque a llevárselo a Roque. Después de varios días de repetirse el hecho, al dueño le entró curiosidad, y le siguió, hasta que encontró a Roque en el bosque. Se lo llevó a su casa y lo curó de sus llagas y enfermedades.

Según los historiadores actuales, la historia de San Roque está basada en la de San Racho de Autun, que vivió 1000 años



antes, por tanto no existió en realidad como tal San Roque y heredó de Racho el patronazgo de las plagas y pestes.

Se trata pues según estas fuentes de un mito basado en una figura histórica.

6.4 La Virgen de las Nieves.



Talla de madera policromada que representa a la Virgen de las Nieves. Proviene de la antigua ermita que lleva su nombre y que ya no existe. Una desafortunada "restauración" ha dejado la imagen poco presentable.

Nuestra Señora de las Nieves es una antigua advocación mariana que se remonta al siglo IV. Existen muchas leyendas entorno a una nevada en Agosto, interpretada como un hecho extraordinario. El origen de ellas se remonta a la época del papado de Liberio (352 - 366) cuando en la mañana de un 5 de agosto, amaneció nevado el monte Esquilino de Roma.

6.5 Talla de la Inmaculada.

El altar está presidido por una talla de la Inmaculada.



El azul del manto nos indica que es la Reina del cielo, lo mismo que la media luna, (que también simboliza el triunfo sobre el Islam). Lleva una corona de 9 estrellas en la cabeza, aunque suelen ser 12 como se ha visto en otras representaciones.

A comienzos del siglo XVII, a los atributos virginales del Cantar de los Cantares se agregaron los atributos de la mujer apocalíptica, la de los rayos del sol, la corona de doce estrellas y la luna creciente bajo sus pies, rasgos todos ellos que se tomaron de la tradicional iconografía española de la Asunción de la Virgen.

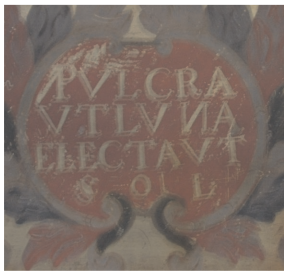
San Juan dice en el capítulo 12 del Libro del Apocalipsis: “Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza”.

La Tradición ha venido a identificar a esa Mujer como una personificación de María" .



Encima de la media luna y bajo sus pies se enrosca una serpiente, símbolo del demonio o el pecado aplastado por ella.

En la zona inferior la leyenda:
PVULCRA VT LVNA, ELECTA VT SOL
"Limpia como la luna, elegida como el sol".



6.6 La Virgen del Camino.



Representa a la Virgen con el Niño

Excelente talla conocida en La Aldea como "La Caminera“. Esta imagen se viene catalogando como protogótica, atribuida a finales del siglo XIII, si es así, se trataría de la imagen mas antigua y muy anterior a la Iglesia actual.

En la peana MA, María, que en otras iconografías aparece con la A invertida dentro de la M, como se vio en el altar Mayor.

Nota: Evolución del gótico.

Protogótico: hasta principios del S XIII

Gótico clásico:se puede identificar con el gótico de Chartres XIII

Gótico rayonnant: Finales S XIII

Gótico flamigero: S XV

7. Altar de las Ánimas.

Se trata del altar mas moderno de la Iglesia, ya que data de 1787. Consta de un gran lienzo central con una alegoría del purgatorio y sobre él una talla de San Lorenzo.



El altar fue donado por una familia de la Aldea, en agradecimiento por haberse salvado su casa de un incendio, los fuegos eran hechos demasiado frecuentes en la época, como consecuencia del tipo de alumbrado y de las características arquitectónicas de las viviendas.

Es de factura clásica, posterior al barroco, donde se vuelve nuevamente a la inspiración en los clásicos romanos y griegos, como ocurrió anteriormente en el clasicismo anterior al gótico, periodo al que corresponden la mayoría de los altares aldeanos.

7.1 Lienzo central.



El lienzo de gran tamaño y elemento central del altar contiene:
En la parte superior una representación de la Trinidad, en un plano inferior la Virgen y San Juan Bautista.
En el plano central y sobre una nube, están representados trece apóstoles, identificados por sus símbolos mas representativos.
En el centro el Arcángel San Miguel venciendo al demonio y expulsándolo del cielo, en el plano inferior las ánimas del purgatorio, con ángeles que les socorren.
A continuación se verá con detalle cada una de estas partes.

En la zona superior, la Trinidad. Jesús resucitado con la cruz en una mano y la otra sobre el mundo, con un aura en forma de cruz. Dios Padre con su aura en forma de triángulo y el Espíritu Santo en forma de paloma.

En un plano inferior, a la izquierda la Virgen María en oración, como intercesora entre las almas de los hombres y Dios y a la derecha San Juan Bautista, también como intercesor.



Ocupando la zona central y sobre una nube se representan trece apóstoles



divididos en dos grupos.

El primer grupo de apóstoles contiene de izquierda a derecha:

- **Pedro**, con las llaves, de acuerdo a la promesa de Jesús de darle "las llaves del Reino de los cielos"
- **Andrés**, con la cruz en forma de X, ya que según la tradición el apóstol fue crucificado en Patrás, capital de la provincia de Acaya, en Grecia. Lo amarraron a una cruz en forma de X y allí estuvo padeciendo durante tres días, predicando e instruyendo en la religión a todos los que se le acercaban.
- **Mateo evangelista**, con un libro y un rollo, como símbolo de su evangelio. También suele representarse con tres bolsas de dinero las cuales nos recuerdan que él fue un cobrador de impuestos antes de que Jesús lo llamara.
- **Tomás**, con una lanza, la tradición cuenta que fue muerto con una lanza . Sus símbolo suelen ser un grupo de lanzas, piedras y flechas.
- **Simón**, con el serrucho, en recuerdo de su martirio ya que fue aserrado vertical y horizontalmente.
- **Bartolomé**, con el cuchillo símbolo de su martirio, pues fue desollado.
- **Tomás**, con el ángulo símbolo de su profesión. Es reconocido en los evangelios como hijo de José, de oficio tekton (arquitecto) y hermano de Jesús.

El segundo grupo de apóstoles contiene de izquierda a derecha:

- **Matías,** con una alabarda. Fue hecho prisionero por antropófagos, cegado, curado y liberado por Andrés, y finalmente decapitado. Esas leyendas le han valido diversos atributos: espada, alabarda, piedras, cruz, hacha. Este último es el que ha prevalecido en general.
- **Judas Tadeo,** con un hacha símbolo de su martirio.
- **Felipe con la cruz,** fue crucificado boca abajo.
- **Juan,** el discípulo amado, está representado como un joven.
- **Santiago el Mayor**, con bastón de peregrino.
- **Pablo,** con la espada.



Los apóstoles, en orden de elección fueron:

- Simón, apodado Pedro.
- Andrés, hermano de Pedro.
- Jacob, Jacobo, Santiago el de Zebedeo o Santiago el Mayor.
- Juan, el menor de los doce, también hijo de Zebedeo (por tanto, hermano de Santiago el Mayor).
- Felipe de Betsaida.
- Bartolomé, llamado también Natanael de Caná.
- Tomás (llamado Dídimo o Mellizo).
- Mateo, el publicano (recaudador de impuestos para los invasores romanos).
- Santiago el Menor o Santiago el de Alfeo.
- Judas Tadeo.
- Simón el Cananeo, el Celador o Zelote (guerrillero).
- Judas Iscariote, el que traicionó a Jesús.

Todos ellos eran galileos con excepción de Judas Iscariote, que se presume era de Judea (para algunos Iscariote significaría textualmente isqueriot, "de Queriot" al sur del distrito de Judá; mientras algunos más interpretan: de Isacar, isacarieth). Después de la resurrección y ascensión de Jesucristo y tras haberse suicidado Judas Iscariote, los once apóstoles restantes se reunieron y eligieron a Matías para completar nuevamente el número de doce apóstoles enviados a las doce tribus de Israel.

Ocupando la zona central del lienzo San Miguel.

San Miguel es uno de los siete arcángeles y está entre los tres cuyos nombres aparecen en la Biblia. Los otros dos son Gabriel y Rafael. La Iglesia le otorga el más alto lugar entre los arcángeles y le llama "Príncipe de los espíritus celestiales". Ya desde el Antiguo Testamento aparece como el gran defensor del pueblo de Dios contra el demonio y su poderosa defensa continúa en el Nuevo Testamento.

En el Apocalipsis se lee: "Hubo un gran combate en los cielos. Miguel y sus ángeles lucharon contra el Dragón. También el Dragón y sus ángeles combatieron, pero no prevalecieron y no hubo ya lugar en el Cielo para ellos. Y fue arrojado el Dragón, la Serpiente antigua, el llamado Diablo y Satanás, el seductor del mundo entero; fue arrojado a la tierra y sus ángeles con él."

La cristiandad, desde la Iglesia primitiva venera a San Miguel como el ángel que derrotó a Satanás y sus seguidores, echándoles del cielo con su espada de fuego. Suele representarse aplastando al demonio, en su mano derecha suele llevar una espada (flamígera) o una lanza y en la izquierda una balanza como defensor de la justicia o un escudo.

Como curiosidad, resaltar que hay cuatro representaciones de este arcángel entre todos los altares.



7. 2 San Lorenzo.

La parte superior del altar se remata con una talla polícroma de San Lorenzo (su nombre significa: "coronado de laurel"). Fue uno de los siete diáconos de Roma, o sea uno de los siete hombres de confianza del Sumo Pontífice.



Murió martirizado a consecuencia del edicto de persecución, del emperador Valeriano en el año 257.

En su mano izquierda sostiene una parrilla, que es el símbolo de su martirio y en la derecha una espada flamígera.

San Lorenzo sufrió martirio en una parrilla, donde los romanos lo asaron y cuenta la leyenda que mientras lo estaban torturando decía: "ya estoy bastante asado por este lado, puedes darme la vuelta".

La tradición lo ha hecho español y Felipe II le dedicó el monasterio de El Escorial (cuya planta tiene forma de parrilla) a causa de la victoria de san Quintín, que tuvo lugar el día de su fiesta, el 10 de agosto.

7. 3 Inscripción.



Dado que el altar fué donado por una familia, existe una inscripción en la que figuran los nombres de los donantes y la fecha de construcción.

HIZOSE ESTA OBRA - AONRA IGLO -RIA DEDIOSIDELAS ANIMAS
POQVUENTA DE - MANUEL DE MIGUEL - Y SU MVGER MARIA
PARRA AÑO DE - 1787

"Hízose esta obra o honra y gloria de Dios y de las ánimas es por cuenta de Manuel de Miguel y su mujer Maria Parra. Año de 1787"



7. 4 San pelayo.

A la derecha del altar una pequeña imagen que llaman de San Pelayo. Procede de la antigua ermita de San Pelayo y tuvo su altar propio (retablo) en la Iglesia, junto al altar del Cristo.

8. Fechas de construcción.

Hasta el momento, de los siete altares, solo se han podido establecer tres fechas de construcción.

Iglesia	1.663
Imagenes de la Asunción	1.709
Mayor	----
Cristo	1.671
Virgen del Rosario	----
San antonio	----
San José	1.737
Inmaculada	----
Ánimas	1787

9. Otras imágenes y detalles.

9.1 Virgen de las Angustias.

Talla del descendimiento. La Virgen de las Angustias recoge el cuerpo de Jesús.

La imagen se trasladó a la Iglesia desde la ermita de las Angustias, tras su ruina.

Después de la muerte en la cruz de Jesús de Nazareth, José de Arimatea pidió a Pilato su cuerpo, preparando el descendimiento y posterior sepelio de Jesús. Estuvieron presentes, entre otros: la Virgen, María Magdalena y Nicodemo y José que bajaron a Jesús de la cruz, lo envolvieron desde las rodillas hasta la cintura con un sudario y lo entregaron a su madre, lo que se conoce como la escena de "La Piedad".



La Virgen de las Angustias es una advocación de la Virgen María, que frecuentemente, aparece representada en el momento de La Piedad con su hijo Jesús muerto sobre su regazo, tras el descendimiento, como puede verse en esta talla y otras veces con expresión de desconsuelo al pie de la Cruz, sosteniendo sedente la corona de espinas de su hijo.

En ocasiones, se la representa con varias espadas que le traspasan el corazón.

También es conocida como Virgen de los Dolores o La Dolorosa.

9.2 Virgen de las Soledad.

La iconografía de esta advocación personifica a la Iglesia abandonada y sola con los pecados del mundo, tras la desaparición del Redentor.

Lleva siempre un manto negro que le cubre la cabeza, formando un tocado al estilo hebreo.

El devoto sentimentalismo popular se complacía sobre todo en los dolores de la Madre de Dios. Después de haber creado los temas de la Piedad y de la Virgen de los Dolores, creó todavía otro, que es el de la Soledad.



LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN
La profecía de Simeón.
La huida a Egipto.
La pérdida de Jesús en Jerusalén, a los 12 años.
El encuentro de María con su Hijo en la calle de la Amargura.
La agonía y muerte de Jesús en la cruz.
El descendimiento de la cruz.
La sepultura del cuerpo del Señor y la soledad de la Virgen.



Tocado hebreo



Tocado siglo XVII



Tocado de la talla

La talla, como otras anteriores, pertenece a la cultura llamada de bastidor o candelero.

El tocado que suele mostra la iconografía de esta Virgen es de origen hebreo, en los gráficos superiores pueden compararse el típico tocado hebreo, el que se usaba en el XVII y el que muestra la imagen.

Esta Virgen estaba expuesta en uno de los dos altares desaparecidos y que estaban ubicados junto al altar del Cristo.

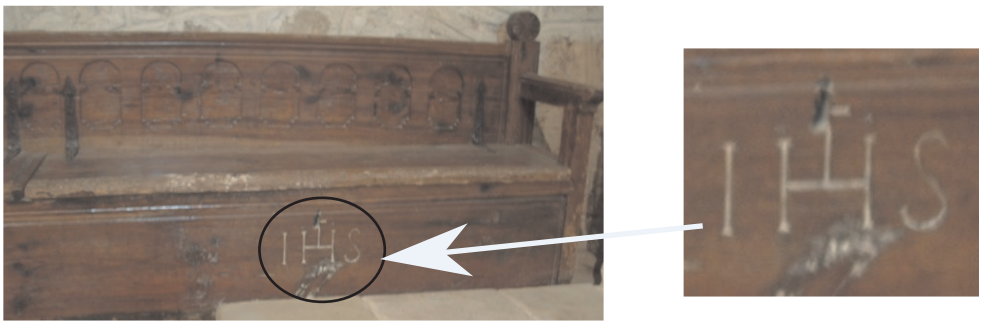


9.3 Imagen del Niño Jesús.

Niño Jesús articulado, que era sacado en procesión por la Cofradía de Dulce Nombre de Jesús.

En la peana las iniciales **IHS** monograma del nombre de Cristo. que a veces se encuentra como **JHS y** de forma simplificada **JS** solo para el nombre Jesús o **XP** para Cristo. Viene del nombre griego de Jesús *Ihsoys* o *Ihcoyc.*

Este mismo monograma de Cristo, lo podemos encontrar en el banco en que se guardaba la cera y que debió pertenecer a dicha cofradía. También estuvo vinculada a las fiestas patronales "de Jesús" (Enero), hoy recuperadas.



Al monograma del banco se le ha añadido la cruz sobre la H, grafía que es también muy utilizada, tanto en letras minúsculas como en mayúsculas.
A veces se encuentra unido a tres clavos, los que fueron utilizados en la crucifixión.
La vinculación con la cruz, ha dado lugar a la representación del monograma IHS junto a Jesús, a menudo crucificado, aunque también se da junto con el niño, como ocurre en esta talla.





9.4 Otras imágenes.





Niño Jesús y Virgen de la Salud.

En la ermita de San Bartolomé (Cañón de Río Lobos) existe una imagen de la Virgen de la Salud, muy venerada por los pueblos del entorno. a quien se atribuyen numerosos milagros, relacionados con la curación de enfermedades y que es sacada en procesión todos los años, en la romería que se celebra el día 23 de agosto.



Por último un Niño Jesús, de factura moderna, datado en 1900 y una imagen de la Virgen del Carmen, que actualmente se encuentra en el altar de las Ánimas.



10. Conclusión.

A través de estas páginas se han ido desvelando la mayoría de los detalles que contienen los altares. Muchos de ellos, posiblemente, serán de sobra conocidos por los lectores y otros no tanto, también se han mostrado algunas sorpresas escondidas ante los ojos, por su tamaño, distancia, etc. o simplemente porque nunca se había reparado en ellas.

Como en cualquier otro estudio, en este, no está todo dicho, puede incluso contener errores y/o apreciaciones imprecisas o equivocadas. El subtítulo del trabajo "Una aproximación a su estudio" pretende dejar claro cual fue su intencionalidad, no la del estudio exhaustivo, sino la de permitir aproximarnos a su conocimiento.

El documento es principalmente gráfico, la intención es mostrar objetos y sus contenidos, para permitir recrearnos en ellos, de manera que el texto es solo un acompañamiento necesario en el recorrido. Se invierten pues los papeles habituales, aquí la ilustración no acompaña al texto, sino viceversa, el texto trata de dar pinceladas que obligen a volver una y otra vez los ojos hacia la imagen.

Sobre la calidad de la fotografía se podría haber obtenido una mejor, sobre todo en las que muestran los lienzos del altar del Cristo, en los que la suciedad y la presencia de brillos indeseados debidos a la posición de la luz, deslucen y hacen dificultoso ver su contenido. Habrá que esperar a su limpieza para poder repetir la sesión con mas éxito.

De cualquier modo, creo que este conjunto de páginas, ha de servir como una guía, que permita disfrutar más, del recorrido a través de sus altares.

Víctor J. Campo López
Julio de 2008

ANEXO I. TRASCRIPCIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES DE LA IGLESIA REALIZADO EN 1.918 POR EL PÁRROCO D. AURELIANO

Inventario general de alhajas, ropas, libros y demás objetos pertenecientes a esta parroquia de Aldea del Pinar, diócesis de Osma.

Alhajas.
Cálices. Dos cálices de plata, uno de ellos sobredorado.
Patenas. Dos patenas, con dos cucharillas.
Custodia. Una sobredorada de plata.
Copón. Uno de plata.
Porta viático. Una caja de plata porta viático con su cruz,
Cruz parroquial. Una cruz parroquial de plata con su peana.
Vinagreras. Dos pares de plata con sus platillos, uno de ellos bastante gastado.
Crismeras. Una de plata con su correspondiente platillo.
Concha. Una de plata para bautizar.
Incensario. Uno de plata con su naveta.
Coronas. Dos coronas de plata, una de la Virgen de Rosario y otra pequeña del Niño y un rostro
Diademas. Una de plata, forma de media luna de la Virgen de la Soledad.
Rosario. Un rosario de coral engarzado en plata.

Inventario de ornamentos
Color blanco

Capas. Dos capas blancas pluviales con sus broches de metal, la una nueva y lo otra en buen uso. Otra capa de seda rameada de estado regular.
Dalmaticas. Dos de damasco con sus estolas, manipulas y collarines, en estado regular.
Mangas. Una nueva rameada en amarillo. Otra de damasco rameada en estado regular. Otra de seda en estado regular.
Casullas. Una en buen estado, fondo raso bordado en seda. Otra de damasco nueva con su juego completo. Otra en buen uso rameada en amarillo. Tres blancas inferiores, con sus estolas y manipulas.
Facistol. Un facistol en buen estado, fondo encarnado.

Color encarnado
Capas Una capa de damasco en buen estado con broches de plata
Mangas Una de damasco con galón plateado.
Casullas Un a de tisú galón dorado juego completo
Otra de sea rameada en buen estado
Otra de damasco con juego completo en buen uso
Otra de id en estado regular
Facistol Uno de damasco que también hace a negro en estado mediano
Color morado
Capas Una capa de paño seda nueva
Otra de damasco en estado regular
Mangas Una en buen estado rameada
Otra de seda mas inferior
Casullas Una casulla de paño seda nueva, todo completo
Otra de damasco en estado regular.
Color verde
Casullas Una casulla de damasco con juego completo en estado regular
Color negro
Capas Dos capas de damasco, la una con fondo amarillo en buen uso y la otra inferior.
Mangas Dos de damasco en estado regular
Casullas Una casulla con ramas plateadas buena, todo completo
Dos de damasco inferiores

Otros objetos
Palio Un palio de damasco en estado regular
Paños de Púlpito Dos paños de púlpito de damasco, uno blanco y otro negro
Frontales Un frontal azul nuevo del altar de la Inmaculada
Cuatro frontales mas inferiores, del altar de la Virgen del Rosario, S. Antonio, S. José y el Sto. Cristo.
Pendón Un pendón de damasco encarnado en estado regular, con cruz de bronce.
Estandarte Uno de damasco blanco con la imagen de la Asunción y cruz de metal.
Cíngulos Uno dorado en buen uso
Tres mas inferiores en estado regular.
Albas Una nueva rizada con su encaje.
Otra buena con encaje
Siete en bueno y regular estado

Sobrepellices Tres en buen estado
Amitos Siete amitos en buen estado
Corporales Cinco juegos de corporales con sus palias
Hijuelas Dos de damasco en regular estado
Purificadores Dieciocho purificadores de hilo
Cornualtares Quince cornualtares en bueno y regular estado
Sabanillas Veinte manteles de altar con encajes unos y otros sin él y dos de ellas doradas, siendo de la Virgen del Rosario.
Roquetes Tres roquetes para las niñas de hilo y otras tres de lana en regular estado.
Bonetes Cuatro bonetes de merino en uso regular.
Misales Tres misales uno de ellos nuevo y otro mediano.
Rituales Un ritual en estado regular y un manual para administración de sacramentos.
Atriles Dos atriles de pino regulares.
Ciriales Unas de metal dorado y otro de madera mediano.
Faroles Un fanal de color para acompañar al Santo Viático
Dos para las procesiones en buen uso
Paños Dos paños de hombres blancos, uno nuevo de raso, otro paño negro para el túmulo.
Floreros Cuatro floreros con sus ramilletes
Plumero Uno pequeño para el sagrario.
Alfombra Una alfombra para el altar mayor.
Cirio Un cirio pascual con sus piñas.
Muceta Una muceta pata el Sto. Viático.

Altares y Retablos
Altares Siete altares con sus retablos, que son:
El mayor con la imagen de la Asunción y dos urnas con la Virgen de la Salud y Niño Jesús
El de la Virgen del Rosario con su imagen; San Antonio y además se hallan en dicho altar San Juan Bautista, San Francisco de Asís, Sta. Lucia, las imágenes de S. Antonio Abad y de S. Ramón
El altar de San José con su imagen.
El altar de las ánimas con la imagen de S. Lorenzo.
El altar de la Inmaculada con las imágenes de la Virgen del Carmen y Maristela.
El altar del Sto. Cristo con las imágenes de San Blas Y Ángel de la Guarda.
Todos los altares dorados
Retablos Dos retablos, uno de ellos con la imagen de S. Pelayo y el otro con la imagen de la Soledad
Objetos de metal
Copón Un copón de aluminio, que está en el sagrario
Candeleros Seis buenos con su cruz de bronce
Lámparas Una en buen uso dorada para el Santísimo. Cinco de bronce mas pequeñas en diferentes altares.
Cruces Una cruz de bronce para procesiones, con su peana. Tres crucifijos también de bronce.
Calderillo Uno de metal con su hisopo.
Incensario Uno de bronce con su naveta y cucharilla.
Campanillas. Dos campanillas, la una mas pequeña
Campanas Dos en la torre, una como de cuarenta arrobas y otra de treinta y además un campanillo como de arroba (2).
Hierros Unos hierros para hacer las hostias.

Otros objetos
Bancos Ocho bancos de pino con respaldo
Cuatro para poner velas
Sillas Dos sillones uno de nogal forro encarnado.
Credencias Dos en el altar mayor. (1)
Arcas Seis arcas con funda y reliquias en los altares.
Andas Dos andas para imágenes, una de ellas dorada y otras para conducir los cadáveres.
Sacras Nueve juegos de sacras con sus cristales y marcos dorados, negros y de lata.
Cubiertas Tres cubiertas de altar en estado regular.
De altar
Cuadros Dos cuadros de los Sagrado Corazón de Jesús y Maria, colocados en el altar mayor.
Via-Crucis Catorce cuadros para el vía con su cruz de madera.
Confesionarios Dos confesionarios en estado regular.
Tenebrario Uno para las tinieblas de pino
Candelabros Dos candelabros de pino para cirios
Monumento Seis lienzos para el monumento en buen uso
Escalera Una escalera par id.
Otra de mano para el tejado.
Crucifijo. Un crucifijo para procesiones.
Arcas Cinco arcas, una de ellas sirve de banco y contiene la cera de las cofradías, otra sirve de

archivo, otra contiene ropa de la Virgen, cuatro mantos y una toca de tul y dos mantos negros de seda y las otras dos contienen otros objetos viejos.
Cepillo Un cepillo para las limosnas de ánimas.
Arañas Dos arañas pequeñas para el altar mayor.
Sacristía Una en la parroquia con sus cajonería.
Espejo Un espejo en dicha sacristía, de madera.
Crucifijo Uno en la misma sacristía de madera
Fuente Una fuente en la misma
Bautisterio Uno con su pila bautismal y un cuadro del bautizo de Jesús. (3)
Pilas Dos pilas para tomar agua bendita.

Libros sacramentales
Un libro de bautizados, difuntos y casaods que principia en el año 1615 y termina 1669
Otro de bautizados, confirmados, casados y difuntos que principió en 1670 y finó
en1742
Otro de bautizados que principia en 1747 y termina en 1859.
Otro de difuntos, principia 1742 y termina 1851
Otro de casados que principia en 1748 y termina 1851
Otro de bautizados, casados y difuntos que principia en 1851
Otro de bautizados que principia en 1852 y termina en 1904
Otro de bautizados que principia en 1905 y continua
Otro de casados que principia en 1852 y continua
Otro de difuntos que principia en 1852 y termina en 1913
Otro de difuntos que principia en 1914 y continua
Dos libros de la cofradía de la Vera Cruz, el mas viejo principia en 1676 y fina en 1784
Otro viejo de la cofradía de la Vera Cruz principia en 1788 y fina en 1801
y el actual principia en 1802 y continua
Otro de la cofradía de Jesús, principia en 1688 y fina en 1722
Dos libros de cuentas de la cofradía de Jesús, principia el uno 1772 y fina 1854 y el otro principia en 1859 y continua.
Otro libro carta cuenta que principia en 1887 y continua
Otro del arca de misericordia principia en 1739 y fina en 1780
Otro que contiene cuaderno de aniversarios
Otro libro de Jazmia principia en 1831 y fina 1838 (4)
Un cuaderno de cuentas de la iglesia principia en 1796 y fina en 1808
Un tomo del sínodo diocesano del año 1906
Un libro del concilio provincial de Burgos del 1898
Boletines. La colección de boletines eclesiásticos desde 1859
Expedientes. Un legajo con dispensas y diligencias matrimoniales y varios documentos del gobierno eclesiástico.

Ermitas y sus efectos

Una ermita de la Virgen de las Angustias, tiene un altar con un ara, tres manteles, una imagen de la Virgen de las Angustias y otra de San Roque.
Cruces. Una chapada de nácar y otra de hoja de lata.
Candeleros. Dos pequeños de bronce.
Lámpara. Una lámpara de id.
Sacras. Un juego de sacras marco dorado.
Verjas. Unas verjas de hierro retiradas y unas cruces para el calvario y dos mesas

Otra ermita de la Virgen de las Nieves, distante dos kilómetros, con un altar, ara y la imagen de la Virgen de las Nieves, una lámpara pequeña en mal uso y un banco con respaldo de pino.

Y para que conste lo sello con el de esta parroquia y firmo en Aldea del Pinar a veintiséis de Enero de mil novecientos diez y ocho.

It. Es más una casulla blanca
Buena y otra verde buena.

FIRMAN
El párroco: Aureliano de Pedro
Vº Bº *El arcipreste:Julián Gil*



PVULCRA VT LVNA, ELECTA VT SOL